

## ИСТОРИЯ И ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

УДК 94

*Н. Э. Алескерова*

### ТЕЗКЕРЕ «ЛАМАЗАТ-И ХУЛЬВИЙЕ-АЗ-ЛАМАЗАТ-И УЛЬВИЙЕ» МАХМУДА ДЖЕМАЛ АД-ДИНА АЛ-ХУЛЬВИ — ОСНОВНОЙ ИСТОЧНИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ ШЕЙХАМ СУФИЙСКОГО БРАТСТВА ХАЛВАТИЙА

Суфизм распространился в Азербайджане уже на раннем этапе классического периода в истории ислама. Самыми известными представителями исламского мистицизма этого времени (XI в.) в Ширване — исторической области на севере Азербайджана — были *Али б. Мухаммад б. Абд Аллах Бакуви* (ум. 1050–51) и *ал-Хусейн ал-Гада'ури* (ум. 1071).

Эти видные шейхи были дальними родственниками и происходили из известного дербентского шиитского рода *ал-Гада'ури*. *Ал-Хусейн ал-Гада'ури*, известный в Азербайджане как *пир Хусейн Ширвани* [1, с. 242–247], основатель суфийской ханака на реке *Пирсагат* в Ширване в 127 км от Баку, пропагандировал идеи *Абу Саида б. Аби-л-Хайра-ал-Манхани* (ум. 1049), основоположника хорасанской школы суфизма. Благодаря деятельности *пира Хусейна Ширвани* с XI в. в Азербайджане распространился и до сих пор сохранился интеллектуально-мистический гностицизм — ирфанский, или шиитский, суфизм. Идею эту впоследствии подхватили и развили последователи крупных суфийских братств, зародившихся в Азербайджане в XIII–XIV вв. — *Сухравардийа*, *Халватийа*, *Сафавийа*, а также представители шиитско-суфийской общины *Хуруфийа*, которые возглавляли крупные социальные движения в Иране, Азербайджане и Османской империи.

Целью данной статьи является описание и анализ первого основного источника, посвященного деятельности средневекового братства *Халватийа*, входившего в число двенадцати материнских суфийских братств и зародившегося в Ширване нынешняя Азербайджанская Республика. Основной отличительной чертой братства *Халватийа* было то, что оно имело более 40 дочерних ответвлений, представители которых распространили идеи ранних ширванских *халвати* по всей Османской империи, в ази-

атских и европейских владениях в XVI–XVII вв., во всех арабских странах вплоть до Африки в XVI–XIX вв., а также в Крыму в XVI–XVII вв. [3].

В основе данного древа лежит метод *халва*<sup>1</sup>, который избрал для себя основатель братства *Халватийа тир* 'Умар-и Халвати (шейх Абу 'Абд Аллах Сирадж ад-дин 'Умар аш-шайх Аклгал ад-дин ал-Гилани ал-Лахиджи ал-Халвати (ум. в конце XIV в.)). Согласно преданию, муриды нашли его в дупле дерева, когда тот, уединившись уже в течение сорока дней, отправлял ритуал зикра [3, с. 177]. Отсюда и произошло название братства *Халватийа*.

Немецкий исследователь османского суфизма Иоахим Кисслинг называл это братство «Союз отшельников» или «Мужское сообщество подвижников», так как основатели братства (и первые муршиды после них) были индивидуальными самостоятельными аскетами, в братстве не было строгой иерархической вертикали, а его члены объединялись между собой горизонтальными связями [4]. Практика персонального затворничества стала обязательной как для материнского братства *Халватийа*, так и впоследствии для всех его многочисленных ответвлений.

Источниками для изучения истории братства служат основные и второстепенные агиографические сочинения, написанные в жанре *манакиб* — больших биографических сведений о суфийских шейхах, и *тезкере* — крупные сборники коротких, по сравнению с *манакиб*, энциклопедических статей, или же, если выразиться иначе, «общие биографические компендиумы» [2, с. 3] о жизни и деятельности святых старцев — *пиров* или *суфиев*.

Вторая категория сочинений — *доктринальные и дидактические практические руководства* по исламскому мистицизму, а также поэтические сочинения выдающихся шейхов братства *Халватийа*. Наряду с *тезкере* смешанными, повествующими о представителях разных профессий, существовали *тезкере*, посвященные только мусульманским мистикам — суфийские *тезкере*. Самое известное суфийское *тезкере* османской эпохи — «*Эсрар Деде тезкиресеси*», написанное членом братства *Маулавийа Мехмедом Эсраром Деде* (ум. 1796). Полное название этого сочинения «*Тезкере-йи-шу'ара-йи Маулавийа*». В нем содержатся биографии 217 поэтов — представителей братства *Маулавийа*, от основателя *Джалал ад-Дина Руми* и вплоть до второй половины XVIII в. [2, с. 3–4].

Второе по своему значению османское *тезкере*, повествующее о суфийских шейхах, — сочинение «*Ламазат-и Хульвийе-аз-Ламазат-и Ульвийе*», посвященное братству *Халватийа*.

Автор этого сочинения — известный османский поэт и суфий, член братств *Сюнбюлия-йи-Халватийа* и *Гюлишания-йи-Халватийа*, *Махмуд Джемал ад-Дин ал-Хульви* (1574–1654) [3, с. 656]. Сочинение почти полностью посвящено биографии членов братства *Халватийа* и его многочисленных ответвлений. Автор его родился в Стамбуле в семье придворных кондитеров — производителей *халвы* (*хельваджибаши*).

Согласно сведениям, описанным в «*Ламазат...*», *Махмуд Хульви*, достигнув четырнадцатилетнего возраста, вместе со своим отцом *Ахмадом агой* совершил паломничество к Мекканской святыне, во время которого отца и сына сопровождал близкий друг *Ахмада аги*, глава обители *Ходжа Мустафы паши* (центральной обители братства

---

<sup>1</sup> Суфийская *халва* — метод уединения и подвижничества, ухода от мирской жизни для духовного общения с Богом. Слово *халва* переводится с арабского как уединение (от глагола *хала* — находиться в одиночестве, уединяться).

Сюнбюлия-йи-Халватийа) шейх Зарифи Хасан Челеби. После возвращения в Стамбул Махмуд Джамаладдин продолжил дело отца и под его руководством занялся приготовлением халвы во дворце.

В свое время юношеской мечтой Махмуда Эфенди было стать военным — кавалеристом. По совету и настоянию своих товарищей он поступает на государственную службу в качестве султанского десятника (старшины) в Высшем Совете, созываемом во дворце султана. В результате он получает в качестве условного пожалования *зеамет*. С детства Махмуд Эфенди испытывал сильный интерес не только к военному делу, но и к суфизму [3, с. 628], он часто слушал долгие беседы отца и его друга шейха Зарифи Хасана Челеби.

Сам Махмуд часто ходил в обитель братства Маулавийа в Стамбуле в районе Иеникапы. Вслушиваясь в звонкие голоса дервишей, повторяющих *зикр* и *'сама* и читающих «Маснави-йи-Манави» Джалал ад-Дина Руми, он окончательно решает посвятить свою жизнь суфизму. Вступление Махмуда Джамал ад-Дина в братство Сюнбюлия — дочернее ответвление тарика Джамалия-йи-Халватийа — объясняют явившимся ему мистическим сном. Однажды Махмуд Эфенди был тяжело болен лихорадкой и случайно проходил мимо обители братства Сюнбюлия, известной под названием «обитель Ходжа Мустафы паши». Обессиленный от лихорадки, он не заметил, как уснул прямо у порога обители, где ему приснился сон, в котором покойный основатель братства Сюнбюлия Меркез Эфенди (ум. 1552) в черном головном уборе имама обратился к нему: «Сын мой, заходи в нашу обитель». Проснувшись и почувствовав себя здоровым, он вошел в обитель и попросил Зарифи Хасана Челеби растолковать его сон. Зарифи Хасан предсказал, что этот сон указывает на то, что Махмуд станет шейхом братства Сюнбюлия, после чего Махмуд поклялся в верности Зарифи Хасану Челеби и вступил в братство Сюнбюлия.

Махмуд отказался принять участие в большом походе султана Мехмеда III в Европу в 1596 г., из-за чего великий везир лишил его жалованного владения [3, с. 628–629]. Примечательно, что по возвращении из второго большого паломничества в Мекку он останавливается в Каире, где встречается с членом братства Гюлшанийа-йи-Халватийа, шейхом центральной обители этого братства, находящейся в Каире, близ мечети Муаййадийа Наджмаддином Хасаном Гюлшани Эфенди из рода прославленного шейха Ибрахима Гюлшани.

Вступление Махмуда в братство Гюлшанийа вызвало недовольство со стороны его духовных братьев и товарищей, заявивших: «В нашей общине не должно быть места чужаку» [3, с. 630]. В разговор тогда вмешался шейх Зарифи Хасан Эфенди, который раз и навсегда прекратил эти споры, убедив всех в том, что Сюнбюлия, Гюлшанийа и все другие братства являются ответвлениями материнского братства Халватийа и происходят от одной центральной силсилы.

Махмуд Эфенди смог далее уладить отношения с братьями из Сюнбюлия и даже занять прочные позиции в этом братстве, а Зарифи Хасан Челеби дал ему грамоту о наставничестве, назначив его своим халифой. Вскоре Махмуд Эфенди был назначен *ваизом* (проповедником) в Джума мечети Дауда паши. После смерти своего *муршида*, Махмуд Хульви был назначен главой (*пустнишином*) новой обители, которая впоследствии стала называться «Обитель Хульви» (*Хульви теккеси*). Псевдоним Хульви также был дан ему его *муршидом*. Легенда гласит, что Махмуд Хульви купил экземпляр «Дивана» Мауланы Джалал ад-Дина Руми и подарил его своему шейху. Шейх сказал: «Подой-

ди сюда Хельваджизаде, сейчас я попрошу у Джалал ад-Дина для тебя “псевдоним”». Затем он по три раза прочитал суры «Ихлас» и «Фатиха».

В конце жизни Махмуд Хульви был *пустнишином* в своей обители, где и скончался в 1654 г. и был похоронен [3, с. 631].

### Архитектоника сочинения Махмуда Джамаладдина Хульви «Ламазат-и Хульвийе-аз-Ламазат-и-Ульвийе»

Сочинение состоит из предисловия (*мукаддима*), 23 частей (*ламза*), каждая из которых подразделяется на главы (*заика*, т. е. вкусность), и заключения (*хатиме*).

В предисловии приводятся биографии и достоинства (*манакиб*) пророка Мухаммада, четырех праведных *халифов*, а также биографии основателей четырех суннитских *мазхабов* и двенадцати шиитских *имамов*. Здесь также описываются исторические события, происходившие во времена пророка Мухаммада, четырех праведных *халифов* и двенадцати шиитских *имамов*, а также деятельность правителей, управлявших отдельными областями в период господства на востоке Арабского халифата<sup>2</sup>.

Изначально (во второй половине XIV — начале XVI в.) братство *Халватийа* было шиитским, позднее, когда его представители переехали из Азербайджана и Ирана в Османскую империю (XVI–XX вв.), братство стало считаться суннитским. Его представители всегда выступали за единство религии, основывая свое учение на смешанных суннитско-шиитских идеях, а также пропагандируя основные идеи ислама. Именно по этой причине материнское братство *Халватийа* имело две *силсилы* (цепи духовной преемственности), в одной из которых перечислялись имена пяти шиитских *имамов*. А в сорока дочерних ответвлениях в зависимости от исторической и идеологической ситуации приоритет отдавался как праведным *халифам*, так и шиитским *имамам*.

За предисловием следует основная часть сочинения, которая имеет символическое название *ламза* (вкусность). В этом разделе описываются биографии главных шейхов материнского братства *Халватийа* и его ответвлений. Также автор вводит здесь жизнеописания основателя братства *Сухравардийа* и всех тех суфийских шейхов, которые включены в основную *силсилу* материнского братства *Халватийа* [3, с. 21].

В главах, имеющих символическое название *заика* (вкус или вкусность), описываются биографии *муридов* и *халифов* — наместников основных шейхов, а также перечисляются имена государственных деятелей и описываются исторические события, происходившие в годы жизни тех или иных представителей братства *Халватийа*. В общей сложности в основной части сочинения описаны биографии 118 деятелей братства *Халватийа*.

Заключительная часть сочинения (*хатиме*) включает в себя жизнеописание самого Махмуда Хульви, а также биографии 52 шейхов, с которыми он непосредственно встречался и был знаком [3, с. 200–630].

Хронологические рамки сочинения довольно обширны и охватывают период от основания ислама (от жизни пророка Мухаммада) до XIV в., и от второй половины XIV в., т. е. от возникновения братства *Халватийа* в Северном Азербайджане, до его

---

<sup>2</sup> Правоверных *халифов* (632–661), Умайядских *халифов* (661–750), Аббасидских *халифов* в Багдаде (749–1258).

расцвета в Османской империи в XVI в. Приводятся и биографии шейхов братства *Халватийа* этой эпохи [3, с. 200–630].

Особенно интересны, на наш взгляд, в сочинении *Махмуда ал-Хульви* сведения о ширванских шейхах — основателях братства *Халватийа*. По ним можно проследить весь чрезвычайно важный ширванский период истории братства (вторая половина XIV — конец XV в.). Особенно важна деятельность реформатора братства — *пир-и сани* — второго главного *пира* братства *саййида Йахйи Бакуви* [3, с. 395–401]. Одним из его выдающихся достижений было, в частности, то, что он сумел систематизировать все, написанное до него суфийскими авторами, и продолжил мистическую традицию великого дербентского суфия и богослова *Абу Бакра ад-Дарбанди* (ум. 1145), жившего в эпоху классического суфизма в Дербенте.

### Варианты рукописи сочинения Махмуда Хульви «Ламазат»

#### 1) Национальная библиотека Стамбула. Турецкая Республика.

Вариант а) Али Эмири Эфенди, № 1100. Объем рукописи 217 листов, на каждой странице 23 строки, написанные почерком *та'лик*. Рукопись была переписана Сыррызаде Абд-ар-Рахманом Мустафа Эфенди в 1840 г. Заглавие рукописи выполнено позолоченной росписью овалом в виде солнца. Рукопись имеет кожаный переплет.

Вариант б) № 1101 состоит из 314 листов, на каждой странице по 19 строк, написанные почерком *рик'а*. Рукопись переписана на европейской бумаге, заглавия написаны красными чернилами. Задняя обложка переплетена в кожу, а верхняя, основная обложка — в темно-золотую бумагу, каптал украшен в виде солнца.

2) Центральная библиотека Стамбульского Университета. Хранится в серии турецких рукописей под номером 1804. В рукописи 216 листов, на каждой странице по 23 строки, переписана рукопись почерком *насталик* в 1784 г. Имеет коричневый кожаный переплет. Размеры рукописи 134 × 196 (170 × 250) мм.

3) Библиотека Анкарского Университета. Серия рукописей Исмаила Саиба Санджара, № 722.

#### 4) Библиотека Сулейманийя.

а) Серия рукописей Дююмлю Баба № 565. Объем рукописи 233 листа, на каждой странице по 29 строк. Размеры рукописи 246 × 170 мм. Рукопись переписана известным переписчиком османских рукописей *Низамзаде Нури Деде*. Заголовок позолоченный. Кожаный переплет вишневого цвета. На первом листе рукописи изображена центральная силсила братства *Халватийа*, в которой перечислены имена шиитских имамов. На обратной стороне того листа, где написан заголовок, поставлена круглая печать, содержащая слова «*ал-факир-ал-Мухаммад Камал-ад-дин ал-Харири-ал-Халвати*» и свидетельствующая о том, что ее купил этот член братства *Халватийа* [3, с. 22].

На задней обложке рукописи можно прочесть следующую надпись на арабском языке:

«Во имя Аллаха милостивого, милосердного!»

Хвала Аллаху, Господу миров! Благословение и мир тому, кто является убежищем для тех, кто просит заступничества и спасительным укрытием для

*всех тех, кто ищет прощение грехов и печатью Его непогрешимых пророков и рабов, верующих в Его единство»*

И дальше:

*«Я, раб слабый, низкий, нуждающийся в Аллахе Милостивом, Славном, Великом и Превознесенном, ас-Саййид Исмаил Садык Кемал, сын ал-хаджжа Мухаммада Салиха Веджихи Паши — да смилуется над ним Аллах! — установил вакф этой книги и посвятил вознаграждение за нее духам всех наших умерших и изобилию веры всех наших живых. Господи наш! Даруй нам в ближней жизни добро и в последней жизни добро и защити нас от наказания огня ради чести Твоего великого Посланника — да благословит его Аллах Всевышний и его семейство и соблаговолит! И хвала Аллаху, Господу миров!» [3, с. 22].*

Данная надпись свидетельствует о том, что это переписанный вариант рукописи.

б) Серия рукописей Махмуда Эфенди, № 4536. Рукопись состоит из 201 листа, на каждой странице по 23 строки. Написана почерком *наسخ*. Есть отметка о том, что сочинение написано в 1620 г., а данная рукопись переписана в 1846 г. Размеры рукописи 245 × 162 (180 × 93) мм.

в) Рукопись сочинения Хаджи Махмуда Эфенди, № 4546, состоит из 326 листов по 21 строке на каждой странице. Переписана почерком *насталик* в 1776 г. Размеры рукописи 208 × 132 (145 × 70) мм. Заглавие позолочено, рукопись обернута в кожаный переплет. На последнем листе написано название сочинения, имя и псевдоним автора, в заключении красными чернилами отмечено 1776 г. (1190 г. х. месяц «Джемази-ал-аввал»).

г) Основной вариант рукописи сочинения «Ламазат...» хранится в серии Халета Эфенди, № 281. Это самая старая рукопись сочинения, переписанная с оригинала в 1742 г. Объем рукописи 298 листов, на каждой странице по 19 строк. Написана почерком *насталик*. Размеры 200 × 43 (152 × 88) мм. Заголовков позолочен. Рукопись в зеленом кожаном переплете. Посередине того же листа, где написан заголовок, введен османский текст, который гласит: «*Пусть будет известно, что этот славный экземпляр рукописи был переписан Ибрахимом Хульви... Славная рукопись была приобретена покойным Ширугани Дервишем Али, и он выдвинул такое условие, что эту славную книгу будет разрешено читать тем, кто поставил перед собой цель встать на путь подвижничества. Читать его можно в художрах досточтимой обители.*»

На обратной стороне листа описан основной вариант *силсила Халватийа*. В этой цепи — *силсила* — отсутствуют шиитские *имамы*. *Силсила* построена в форме знаменитого меча Мухаммада «*Зу-л-факар*», который после смерти пророка перешел к *Али*. В легендах этому мечу часто приписывают магическую силу и волшебные свойства: он может удлиняться или укорачиваться, в данном случае подобно силсиле братства *Халватийа*.

*Силсила* в виде символического меча после звена *саййида Йахья Бакуви* раздваивается на две цепи преемственности: первая цепь начинается с *Мухаммада Эрзинджани*, а другая — с *Деде Умара Рушани*. Цепь, начинающаяся с *Мухаммада Эрзинджани*, описывает дальше духовную линию братства *Джамалийа*, затем дочернего от него братства *Сюнбюлийа*. Цепь, начинающаяся от *Деде Умара Рушани*, описывает духовную генеалогию братства *Рушанийа*, за-

тем дочернего братства *Гюлшанийя*. В обеих ветвях упоминается имя *Махмуда Хульви*, поскольку он был членом обоих братств.

5) Библиотека города Измира.

а) № 376. Объем рукописи 471 листов, по 15 строк на каждой странице. Размеры рукописи 100 × 150 (140 × 190) мм. Переписана в 1643 г. почерком *наسخ*. Обложка рукописи вишневого цвета.

б) Рукописи *Атыфа Эфенди*, № 1485. Объем рукописи 242 листа по 29 строк, размеры рукописи 205 × 145 (155 × 90). Переписана *Мехмедом Эфенди Шабанзаде*.

6) Библиотека музея Топкапысарайы.

а) Серия рукописей Эманет Хазинеси, № 1229. Объем рукописи 189 листов по 25 строк, размеры 210 × 240 (75 × 35) мм. Переписана *саййидом Ахмадом б. саййидом Мехмедом* в 1748 г. Кожаный переплет бордового цвета.

б) Рукопись № 241. Состоит из 321 листа по 27 строк на каждом. Переписчик — *Дервиш саййид Низамзаде Нур Эфенди* (в 1769–1770 гг.). Заголовок позолочен. Таблицы написаны красным чернилами. Черная кожаная обложка [2, с. 22].

*Халватийя*, пользовавшаяся в Средние века большим влиянием, имела более сорока ответвлений и прославилась многочисленными праведными наместниками-халифами, а также блестящими поэтами, литераторами и государственными деятелями. Благодаря своим дочерним ветвям и филиалам, *Халватийя* завоевала огромную популярность как в Османской империи, так и за ее пределами, играя заметную роль в духовной жизни мусульманского Востока своего времени.

Сочинение *Махмуда Хульви-Эфенди* — основной источник по истории братства *Халватийя*, написанный в традиционном жанре *тезкере* (биографический компендиум), содержащий биографии всех ключевых фигур — *кутбов братства Халватийя*, а также основателей его многочисленных дочерних общин.

#### Источники и литература

1. Аликберов А. К. Эпоха классического ислама на Кавказе. М.: Восточная литература, 2003. 847 с.

2. Образцов А. В. Тезкере, как источники по истории Османской литературы. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2004. 22 с.

3. Хульви Махмуд Джамаладдин. Ламазат-и Хульвийе-аз-Ламазат-и Ульвийе (Прекрасные биографии великих святых). Истанбул, 1993. 656 с.

4. Kissling H. J. Aus der Geschichte der Chalvehjje Ordens // Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft. N 102 (1953). S. 233–282.

Статья поступила в редакцию 14 марта 2012 г.