

## Вопросы атрибуции некоторых изразцов из мавзолея в ханаке Пир-Хусейна

*Д. В. Садофеев*

Государственный Эрмитаж,

Российская Федерация, 190000, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34

**Для цитирования:** Садофеев Д. В. Вопросы атрибуции некоторых изразцов из мавзолея в ханаке Пир-Хусейна // Вестник Санкт-Петербургского университета. Востоковедение и африканистика. 2024. Т. 16. Вып. 2. С. 340–359. <https://doi.org/10.21638/spbu13.2024.204>

Статья посвящена исследованию средневековых иранских люстровых изразцов в собрании Государственного Эрмитажа и зарубежных музейных коллекциях. Ранее некоторые изразцы были опубликованы в 1946 г. в монографии В. А. Крачковской «Изразцы мавзолея Пир-Хусейна», которая до сегодняшнего дня остается наиболее полным исследованием изразцов этого памятника. В. А. Крачковская, проанализировав эрмитажную коллекцию и опубликованные на тот момент изразцы, пришла к выводу, что часть изразцов из собрания Государственного Эрмитажа происходят из мавзолея в ханаке Пир-Хусейна на реке Пирсагат в Азербайджане. Изразцы из мавзолея были полностью расхищены к 1920-м гг. Часть их была впоследствии продана в Азербайджанский государственный музей и Государственный Эрмитаж. Несколько изразцов хранилось в Азиатском музее в Санкт-Петербурге и Кавказском музее в Тифлисе. Автор текущего исследования нашел дополнительные материалы, которые позволили пересмотреть позицию В. А. Крачковской и установить, что часть ранее опубликованных изразцов не могла происходить из этого памятника. В Государственном Эрмитаже хранятся 22 изразца из нижней части кенотафа — уступа. Помимо них автор обнаружил в различных публикациях и музейных собраниях еще 14 изразцов из этой группы. После совмещения текста на изразцах автор пришел к выводу, что В. А. Крачковская неточно определила количество изразцов на каждом ярусе. Новые данные позволили уточнить размеры уступа и обнаружить, что он не вписывается в помещение, где располагался кенотаф. В. А. Крачковская при атрибутировании изразцов опиралась только на косвенные доказательства, не имея прямого подтверждения их происхождения. Учитывая новые данные, сейчас уже невозможно согласиться с ее выводами. В ходе исследования были выделены некоторые стилистические признаки нехарактерные для изразцов из мавзолея. Таким образом, была поставлена под сомнение атрибуция еще двух групп: угловых изразцов и некоторых люстрово-кобальтовых звезд.

**Ключевые слова:** изразцы, мавзолей, ханака, Пир-Хусейн, В. А. Крачковская, кенотаф, фриз, панно.

### Введение

Ханака Пир-Хусейна находится на юге Республики Азербайджан, на берегу реки Пирсагат в Аждикабульском районе. Началом исследования этого памятника российскими ориенталистами считается 1858 г., когда его посетил член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской академии наук, генерал Иван Алексеевич

Бартоломей. Основной комплекс к тому времени уже был значительно разрушен, но внутри мечети и в мавзолее сохранилось внутреннее убранство. И. А. Бартоломей был восхищен увиденным и рассказал о памятнике действительному члену Академии наук Борису Андреевичу Дорну. В 1861 г. Дорн посетил памятник и описал некоторые встреченные им надписи.

Затем исследования прекратились практически на полвека и только в 1907 г. были вновь продолжены в рамках работы Мурганской экскурсии под руководством А. Н. Казанкова и А. Б. Шелковникова при участии С. В. Тер-Аветисяна. Постепенно ханака разрушалась, многие изразцы были похищены к началу XX в. Окончательное разграбление произошло к 1920-м гг., и научная экспедиция Азербайджанского археологического комитета в 1923 г. при участии В. М. Сысоева зафиксировала на стенах лишь следы от изразцов.

В 1946 г. вышла в свет монография В. А. Крачковской «Изразцы мавзолея Пир-Хусейна». В ней были опубликованы керамические плитки, которые В. А. Крачковская атрибутировала как происходящие из данного памятника. В своей монографии В. А. Крачковская очень правильно отметила, что «многие ранее опубликованные люстровые изразцы XIII–XIV вв. далеко не всегда достоверно отнесены к тому или иному памятнику, что создает шаткую почву для построения законченных выводов» [1, с. 9]. Поэтому в рамках исследования эрмитажной коллекции керамических изделий мною были предприняты шаги по дальнейшему изучению люстровых изразцов в собрании Государственного Эрмитажа и некоторых музейных собраниях мира.

В предисловии к книге В. А. Крачковская указала, что основные работы проводились в 1934–1935 гг., на тот момент она уже не была сотрудником Государственного Эрмитажа. Исследование изразцов из мавзолея Пир-Хусейна было закончено в феврале 1935 г., а 14 сентября 1935 г. В. А. Крачковская выступила с докладом на III Конгрессе по иранскому искусству и археологии в Ленинграде, где кратко изложила результаты своей работы. Фактически работа над книгой была окончена к 1941 г. [1, с. IX–X].

По прошествии практически 80 лет монография В. А. Крачковской до сих пор является наиболее полным исследованием изразцов из мавзолея Пир-Хусейна.

В рамках текущего исследования мне удалось найти некоторые недостающие материалы, которые позволяют по-новому взглянуть на весь этот комплекс<sup>1</sup>.

Согласно реконструкции В. А. Крачковской, внутреннее убранство мавзолея имело следующий вид (рис. 1–2):

1. Стены были украшены составными панно из бирюзовых крестов и люстрово-кобальтовых звезд.

2. Над этими панно располагался люстрово-кобальтовый фриз с рельефной надписью.

3. В центре помещения находилась сложная конструкция кенотафа, состоящая из изразцов, формирующих небольшой уступ, на котором располагалась конструкция в форме прямоугольного параллелепипеда. Эта конструкция состояла из угловых изразцов, пространство между которыми было заполнено изразцовыми кре-

<sup>1</sup> В основе статьи лежит доклад, прочитанный в рамках конференции «Искусство Востока и Восток в искусстве: от традиционных форм к современным практикам» (Москва, 2022). Тезисы доклада были опубликованы в материалах конференции [2, с. 50–51].

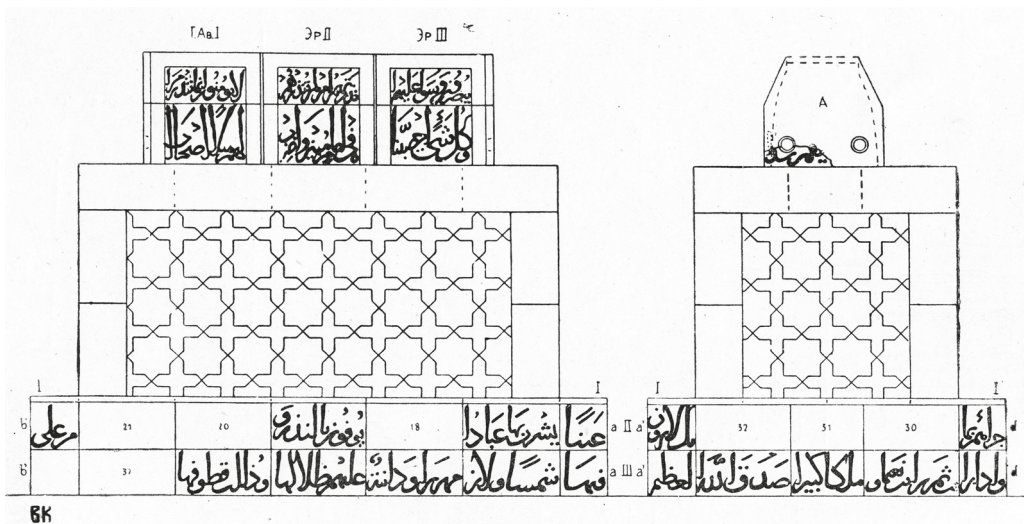


Рис. 1. Реконструкция надгробия Пир-Хусейна. Продольная и торцевая сторона [1, табл. LXV]

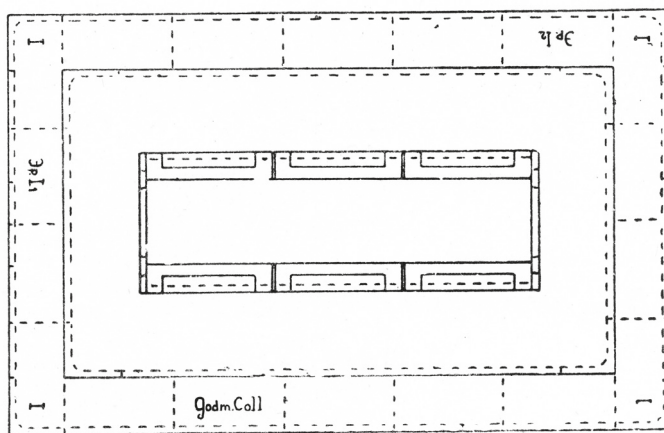


Рис. 2. Реконструкция надгробия Пир-Хусейна. Вид сверху [1, табл. LXIV, 1]

стами и звездами. На этой конструкции размещался небольшой кенотаф, составленный из скатных изразцов.

Таким образом, можно условно выделить в надгробии следующие группы изразцов: скатные изразцы; угловые изразцы; изразцы уступа; кресты и звезды, собранные в панно.

В первую очередь следует более подробно остановиться на изразцах так называемого уступа.

### Изразцы уступа

В данную группу изразцов входят 22 предмета из собрания Государственного Эрмитажа (ГЭ) (инв. № АЗ-23 — АЗ-44). Помимо них в монографии В. А. Крач-

ковской упомянуты еще три изразца, которые она отнесла к этому памятнику [1, с. 56–57]. Два изразца находились в коллекции Годмана (Frederick DuCane Godman) и один — в коллекции Энара (Edouard Aynard). Всю группу изразцов В. А. Крачковская разделила на три яруса, где первый ярус располагался горизонтально, а второй и третий вертикально. На изразцах был нанесен текст 76-й суры Корана с 1-го по 20-й аят. На первом ярусе были представлены аяты с 1-го по 5-й, на втором — с 6-го по 13-й (не полностью), на третьем — с 13-го (окончание) по 20-й аят.

Больше всего сохранилось изразцов от второго яруса, что позволяет более точно реконструировать размеры всей конструкции. Именно поэтому в первую очередь речь пойдет об изразцах второго яруса.

### Сторона А второго яруса

Ярус начинается с углового изразца АЗ-25, на котором надпись располагается по двум плоскостям, прилегающим друг к другу под углом 90 градусов. На левой стороне изразца АЗ-25 располагается начало 6-го аята 76-й суры. Вторым в ярусе был изразец из собрания Годмана, который ныне хранится в Британском музее (British Museum, BM) (инв. № G. 193) [3]. Третий изразец был неизвестен В. А. Крачковской, но мне удалось обнаружить его в Музее прикладных искусств (Museum für angewandte Kunst, MAK) в Вене (инв. № KE 2094-2) [4]. Четвертый изразец был известен В. А. Крачковской только по аукционному каталогу распродажи коллекции Энара 1913 г. Недавно он снова проходил через аукционы Sotheby's в 2014 г. [5] и Christie's в 2019 г. [6]. Затем в монографии два пропущенных изразца (пятый и шестой), и последним (седьмым) идет угловой изразец из собрания Эрмитажа — АЗ-26. Пятый изразец также проходил через аукцион Sotheby's в 2014 г. вместе с изразцом из коллекции Энара [7]. Следующий изразец в неполном виде (частично отбита правая часть) хранится в Музее Виктории и Альберта (Victoria and Albert Museum, V&A) (инв. № 1824–1876) [8].

Теперь благодаря совмещению текста на указанных изразцах можно с полной уверенностью говорить, что среди них был еще один, который располагался между изразцом из Музея Виктории и Альберта и изразцом из Эрмитажа (АЗ-26). Таким образом, можно уверенно соотнести расположение текста на изразцах по стороне А второго яруса (табл. 1).

Таблица 1. Сторона А второго яруса

ГЭ АЗ-26	Сведений нет	V&A 1824–1876	Sotheby's 2014-4-9:2	Sotheby's 2014-4-9:1	MAK — Vienna KE 2094-2	BM G. 193	ГЭ АЗ-25
م عَلَى	يُطْعَمُونَ الطَّعَا	نَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا وَا	بِخَافُونَ يَوْمًا كَا	يُوفُونَ بِالَّذَرِّ وَ	لِلَّهِ يُعْجِزُونَهَا تَفْجِيرًا	يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ ا	عَيْنًا

Рассматривая расчетную (т.е. идеальную) длину угловых изразцов в 20 см, а срединных в 40 см, можно уточнить расчетные размеры этой стороны как 20 + 40 + 40 + 40 + 40 + 40 + 20 = 280 см. Однако некоторые изразцы (из Вены и проходившие через аукцион) несколько превышают 40 см, также в расчет не была принята необходимость оставить некоторое пространство на стыки между изразцами. Если же взять уточненные размеры существующих изразцов, расчетные размеры



неполного изразца из коллекции музея Виктории и Альберта и необнаруженного изразца, учесть пространство на стыки в 1 см, то минимальные реальные размеры длинной стороны были  $19,8 + 40 + 40,4 + 40,5 + 40 + 40 + 40 + 20 + 1 \cdot 7 = 287,7$  см.

### Сторона Б второго яруса (торцевая)

Пока не удалось обнаружить недостающий изразец с торцевой стороны, и поскольку правый край среднего изразца АЗ-27 частично утрачен, то расположение текста приблизительное (табл. 2).

Таблица 2. Сторона Б второго яруса

ГЭ АЗ-29	ГЭ АЗ-28	ГЭ АЗ-27	Сведений нет	ГЭ АЗ-26
يُدُّ مِنْكُمْ	لِيُوجِهَ اللَّهُ لَا نُورَ	نُطْعِمُكُمْ	وَيَتِيْمًا وَأَسِيْرًا إِنَّمَا	حُبِّهِ مَسْكِيْنًا

### Сторона В второго яруса

Для следующей стороны мне удалось обнаружить три изразца, которые располагались между АЗ-29 и АЗ-30: первый проходил через аукцион Christie's в 2021 г. [9], второй — через аукцион Sotheby's в 2004 г. [10], а третий хранится в Музее Ага-хана в Торонто (инв. № АКМ859) [11] (табл. 3). Этот изразец в 2011 г. экспонировался на выставке «Архитектура в исламском искусстве. Сокровища коллекции Ага-хана», которая проходила в Эрмитаже в ближневосточных залах Зимнего дворца (залы 381–389) [12, с. 72].

Таблица 3. Сторона В второго яруса

Сведений нет	ГЭ АЗ-31	Сведений нет	ГЭ АЗ-30	Aga Khan АКМ859	Sotheby's 2004-.-89	Christie's 2021-4-1:1	ГЭ АЗ-29
وَرَا وَ	لَقَاهُمْ نَضْرَةٌ وَسُرُ	ذَلِكَ الْيَوْمِ وَ	يَرَا فَوْقَاهُمْ اللَّهُ شَرًّا	عَبُوسًا قَمَطَرًا	فَ مِنْ رَبَّنَا يَوْمًا	شُكْرًا إِنَّا نَحَا	جَزَاءً وَلَا

### Сторона Г второго яруса

Еще один изразец из этой группы был мною обнаружен в Рейксмюсеуме (Rijksmuseum) в Амстердаме (инв. № ВК-1992-34) [13]. Он располагался в средней части второго яруса на второй торцевой стороне (табл. 4).

Таблица 4. Сторона Г второго яруса

ГЭ АЗ-25	Сведений нет	Rijksmuseum ВК-1992-34	Сведений нет	ГЭ АЗ-32
بِكَ لَا يَزُونَ	فِيهَا عَلَى الْأَرَا	حَرِيْرًا مُتَّكِيْن	صَبْرُوا جَنَّةً وَ	جَزَاهُمْ بِمَا

Далее текст суры переходил со второго на третий ярус.

## Сторона А третьего яруса

На аукционе Bonhams в 2019 г. [14] проходил изразец с плохо сохранившейся росписью люстром, без видимых следов бирюзовых пятен, на котором были размещены слова из 15-го аята 76-й суры. По размерам (20,2 × 20,8 см) и оформлению фона его можно было бы отнести к исследуемой группе. Размещенный на этом изразце текст удачно попадает на недостающий угловой изразец. Однако нижний обрез этого изразца имеет роспись люстром, что говорит о его горизонтальном положении подобно первому ярусу эрмитажного комплекса, но на ином, неизвестном памятнике. Остальные известные изразцы хранятся в Государственном Эрмитаже (табл. 5).

Таблица 5. Сторона А третьего яруса

Сведений нет	Сведений нет	Сведений нет	ГЭ АЗ-36	ГЭ АЗ-35	ГЭ АЗ-34	ГЭ АЗ-33	ГЭ АЗ-44
فِضَّةٌ وَأَكْوَابِ	عَلَيْهِمْ بِأَيِّهِ مَنْ	تَذَلُّيلًا وَيُطَافُ	وَدَلَّلْتُ قُطُوفُهَا	عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا	مُهْرِيرًا وَدَانِيَةً	شَمْسًا وَلَا زَ	فِيهَا

## Сторона Б третьего яруса (торцевая)

Один изразец с торцевой части третьего яруса проходил на аукционе Sotheby's в 2014 г. [15], его место можно определить справа от изразца АЗ-37 (табл. 6).

Таблица 6. Сторона Б третьего яруса

ГЭ АЗ-37	Sotheby's 2014-4-9:3	Сведений нет	Сведений нет	Сведений нет
وَيُسْقَوْنَ	قَدَرُوهَا تَقْدِيرًا	ير من فِضَّةِ	قَوَارِيزًا قَوَارِ	كَانَتْ

## Сторона В третьего яруса

Второй изразец из коллекции Музея Виктории и Альберта (инв. № 1494:1–1876) [16] располагался на второй длинной стороне третьего яруса (табл. 7).

Таблица 7. Сторона В третьего яруса

ГЭ АЗ-40	Сведений нет	Сведений нет	V&A 1494:1–1876	Сведений нет	ГЭ АЗ-39	ГЭ АЗ-38	ГЭ АЗ-37
أَوْأ مَنثورًا	رَأَيْتَهُمْ حَسْبَيْتَهُمْ لَوْ	أَدَانُ مَخْلُودُونَ إِذَا	وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وَ	فِيهَا تُسَمَّى سَلْسَبِيلًا	رَنَجَبِيلًا عَيْنًا	سَأَا كَانَ مِرَاجِهَا	فِيهَا كَأُ

## Сторона Г третьего яруса (торцевая)

Заключительный текст 20-го аята представлен на изразцах из собрания Государственного Эрмитажа (табл. 8).

Таблица 8. Сторона Г третьего яруса

ГЭ АЗ-44	ГЭ АЗ-43	ГЭ АЗ-42	ГЭ АЗ-41	ГЭ АЗ-40
لُعْظِيْمٌ	صَدَقَ اللهُ ا	مُلْكًا كَبِيْرًا	يُنْتَ تُمْ رَأَيْتَ نَعِيْمًا وَ	وَإِذَا رَأ

### Стилистические особенности изразцов уступа

В рамках исследования удалось выделить некоторые отличительные черты, которые присутствуют на всех изразцах данной группы и помогают отличить их от схожих изразцов из других памятников.

На исследуемых изразцах основной фон между рельефными кобальтовыми буквами залит люстром и частично снят для создания рисунка в технике резерва (рис. 3). Фон достаточно плотно украшен растительными побегами, цветками с тремя лепестками, листиками и точками (рис. 4). Местами имеются бирюзовые пятна.



Рис. 3. Изразец АЗ-25. Правая сторона.

© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

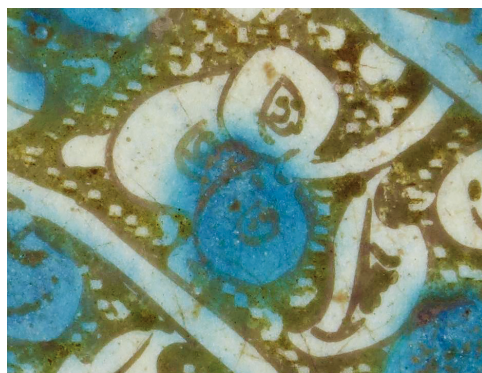


Рис. 4. Изразец АЗ-25. Фрагмент.

© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Точки выполнены в основном в виде небольших прямоугольников, располагаются линейно. Это говорит в пользу того, что излишний люстр могли снимать калямом. Местами вместо точек имеются завитки, но их расположение хаотично. Это говорит скорее о том, что мастер не отрывал калям до конца от поверхности, когда убирал люстр. На выполненных резервом листиках остались прорисованные люстром прожилки в виде линий одинаковой толщины (рис. 5).

Теперь можно перейти к рассмотрению изразцов первого яруса. На первом ярусе на изразцах были размещены аяты с 1-го по 5-й 76-й суры. К сожалению, не удалось обнаружить следов угловых изразцов, которые помогли бы уточнить расположение изразцов на первом ярусе. Однако были найдены некоторые изразцы, которые все же могут подсказать, как выглядел первый ярус.

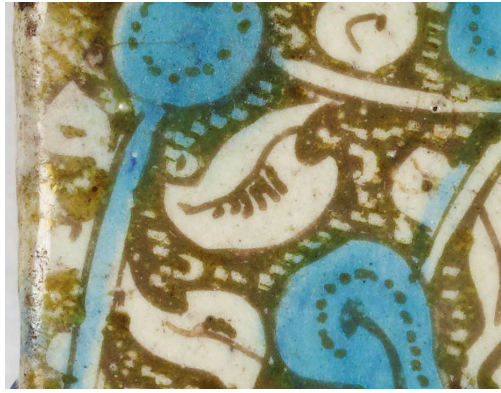


Рис. 5. Изразец АЗ-25. Фрагмент.  
© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На первом изразце по стороне А предположительно начинался текст *басмалы*. Все высказывание «Во имя Аллаха милостивого и милосердного» (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) можно разместить на одном изразце длиной в 40 см. Но я предполагаю, что текст был все-таки разделен на два изразца.

Далее начинался текст 76-й суры. Известен фрагмент текста на втором изразце из коллекции Годмана (ن جين من الدهر لم), но местоположение самого изразца на текущий момент неизвестно [17, Plate IX]. Вслед за ним располагался изразец из коллекции Музея прикладных искусств в Вене (инв. № KE-2094-1) [18]. Еще один неполный, поврежденный с левой стороны изразец хранится в Музее Виктории и Альберта (инв. № 1825–1876) [19].

На первом ярусе могли быть изразцы различных конфигураций. Можно предложить две наиболее вероятные, учитывая стандартную длину плиток в 20 см (для угловых), 30 см (для средних торцевых) и 40 см (для остальных). По сторонам А и В могли располагаться 7 изразцов по 40 см с общей расчетной длиной в 280 см. Общее количество плиток на первом ярусе доходило бы до 20 штук. Однако в таком случае не представляется возможным расположить соразмерно изразцы так, чтобы изразец АЗ-23 длиной в 30 см располагался посередине стороны В, даже если разделить изразец с текстом *басмалы* на два предмета. Остальной текст также выглядел бы несколько растянутым. Возможно, после изразца с текстом *басмалы* вначале шел некий очень короткий аят или иные славословия, однако это выглядит маловероятным.

В качестве второй возможной реконструкции можно предложить такую, где в самом начале шел необнаруженный изразец с размерами 20 × 20 см. Такие же изразцы располагались на каждом углу. Тогда получается полная симметрия изразцов на всех трех ярусах. Однако определить, был ли текст на подобных квадратных изразцах, не представляется возможным. Эти изразцы могли быть лишены текста полностью, или на них могли быть краткие славословия (например, «О, Аллах»). Наиболее вероятным представляется, что на угловых изразцах были небольшие полусферические углубления, которые могли использоваться в ритуальных практиках.

Предполагаемое расположение текста по сторонам можно продемонстрировать в следующем виде (табл. 9–12; рис. 6):

Таблица 9. Сторона А первого яруса

Сведений нет	Сведений нет	МАК-Vienna KE-2094-1	Godman Collection	Сведений нет	Сведений нет	Сведений нет	Сведений нет
	ثَا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ	يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكَورًا إِلَّا	ن جِبْنَ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ	هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ	حُمْنِ الرَّجِيمِ	بِسْمِ اللَّهِ الرَّ	

Таблица 10. Сторона Б первого яруса

Сведений нет	Сведений нет	ГЭ АЗ-23	Сведений нет	Сведений нет
	سَمِيعًا بَصِيرًا إِنَّا	نَبِّئُكَ فَجَعَلْنَاهُ	نَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ	

Таблица 11. Сторона В первого яруса

Сведений нет	ГЭ АЗ-24	Сведений нет	Сведений нет	Сведений нет	Сведений нет	Сведений нет	Сведений нет
	وَأَعْلَالًا وَسَعِيرًا	فَرِينَ سَلَسِلًا	أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ	مَا كَفُورًا إِنَّا	إِمَّا شَاكِرًا وَإِ	هَدْيِنَاهُ السَّبِيلِ	

Таблица 12. Сторона Г первого яруса

Сведений нет	Сведений нет	Сведений нет	V&A 1825-1876	Сведений нет
	نَ مَزَاجُهَا كَافُورًا	نَ مِنْ كَأْسٍ كَا	إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ	

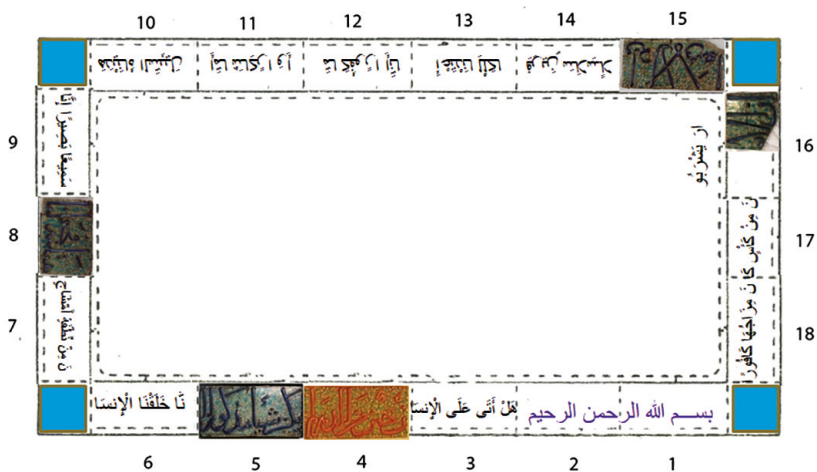


Рис. 6. Реконструкция первого яруса изразцов. Общий вид сверху на изразцы и предположительное расположение текста

Таким образом, в дополнение к 22 изразцам уступа, которые хранятся в Государственном Эрмитаже, мною были обнаружены в различных коллекциях и публикациях еще 14 изразцов этой группы.

Здесь следует обратить внимание на общие размеры помещения (мавзолея), где располагались эти плитки. Согласно обмерам В.М. Сысоева, размеры помещения были «3,5 × 4 аршина» [20, с. 59] (1 аршин = 0,7112 м, т. о. 4 аршина = 2,84 м). В. А. Крачковская указала, что «длина южной стены равна приблизительно (8 из-



разцов} × 35 {см}) = 2,8 м» [1, с. 36]. По данным Н. А. Саркисова, размеры помещения были 2,82 × 2,58 м [21, с. 40]. Однако даже расчетные размеры по длинной стороне составляют минимум 280 см. Это говорит о том, что исследуемые изразцы физически не могли располагаться в указанном помещении. Тогда на каком основании В. А. Крачковская атрибутировала их как относящиеся к данному комплексу?

В. А. Крачковская писала: «Хотя подлинность ни одного из экземпляров, привлеченных для реконструкции постамента, нельзя полностью пока доказать, косвенными доказательствами служат: 1) совместная покупка изразцов уступа и углов со звездами и крестами панели мавзолея в 1913 г. у М-me Duffenty<sup>2</sup> в Париже, 2) выбор коранических цитат (о них смотри ниже, гл. VII), 3) сходство плиток коранического фриза с двумя фрагментами из ханаки Пир-Хусейна в Музее Грузии, 4) обилие кобальта и бирюзы, поразившие Бартоломея, и 5) новая плита того же типа в Гос. Эрмитаже (0172bis) {А3-42}» [1, с. 58].

Сейчас уже достаточно трудно согласиться с доводами В. А. Крачковской.

1. Значительную часть изразцов (свыше 1200 фрагментов), которую приобрел Музей Штиглица у Клотильды Дюфёти в Париже в 1913 г., представляют собой изразцы из мавзолея Имамзаде Яхья в Варамине. Данная атрибуция изразцов была известна в 1914 г., когда их доставили в Музей Штиглица в Санкт-Петербурге. Во время их передачи в Отдел Востока из бывшего Музея Штиглица в 1925 г. в актах также указали их вараминское происхождение. Среди изразцов, которые *предположительно (!)* не относят к комплексу в Варамине, около 113 инвентарных номеров составляют фризы различной формы, звезды и 102 инвентарных номера — бирюзовые кресты (в общей сложности около 15% от всей коллекции). Звезды из коллекции Дюфёти также в значительной степени отличаются от тех, что были сфотографированы *in situ* в ханаке в 1907 г., и находятся в коллекции Музея Грузии. Изразцы, которые были приобретены у жителей селения Кубачи, также следует переосмыслить.

2. Однообразные коранические цитаты встречаются на различных изразцах, которые явно не относятся к одному памятнику, хотя текст на них совпадает. Можно сравнить внешний вид трех изразцов, на которых представлены фрагменты одной и той же суры Корана, однако изразцы выполнены в различной манере:

а) изразец, который в последний раз проходил на аукционе Sotheby's в 2013 г., с текстом 14-го аята 76-й суры [22];

б) изразец из коллекции Королевского музея в Онтарио (инв. № 909.25.13) [23] с окончанием 24-го и началом 25-го аята 76-й суры;

в) изразец с аукциона Bonhams 2009 г. с текстом 12-го аята 76-й суры [24].

3. Фрагменты изразцов из Музея Грузии достаточно небольшие, с частично стертým оформлением фона, и без четкой и цветной фотографии невозможно утверждать, что они имеют схожий орнамент. Или же необходимо сравнивать эти фрагменты *вживую*.

<sup>2</sup> В конце XIX в. в Париже жила антиквар Клотильда Дюфёти (Clotilde Duffeuty). В ее собрании было значительное количество миниатюр, а также изделия из металла и керамики, как исламские, так и доисламские. Некоторые из предметов она продала, а некоторые подарила Лувру и Музею прикладного искусства в Париже. Скорее всего, при занесении фамилии в учетные книги Музея Штиглица (а затем и Эрмитажа) произошла рукописная ошибка, и буква *u* превратилась в *n*. Пока остается неизвестным, как и когда Дюфёти собирала свою коллекцию, но уже к концу 1880-х гг. она продала некоторое количество предметов Лувру.

4. Обилие кобальта и бирюзы встречается на многих изразцах, невозможно утверждать, что И. А. Бартоломей восхищался именно этими изразцами.

5. Изразец 0172bis (АЗ-42) был приобретен у Н. А. Петровой в 1935 г. «По словам прежней владелицы, плитка приобретена много лет назад ее мужем, который работал раньше на Кавказе и бывал в Баку» [1, с. 56]. Данное доказательство, что вновь купленная плитка имеет явное происхождение из ханаки, также не в полной мере состоятельно. Один из скатных изразцов от надгробия 0150 (АЗ-46) был приобретен Музеем Штиглица в 1886 г. у П. В. Чарковского и со слов бывшего владельца происходил якобы из мечети в Куме. Но В. А. Крачковская доказала, что изразец происходит из мавзолея Пир-Хусейна, и нельзя безоговорочно опираться на слова прежних владельцев.

Итак, на основании исследованных изразцов из собраний других музеев и каталогов, рассмотрев предложенные В. А. Крачковской косвенные доказательства относимости этих плиток к мавзолею, можно утверждать, что изразцы уступа не относятся к мавзолею в ханаке Пир-Хусейна. Таким образом, появилось основание для пересмотра и других изразцов, которые ранее В. А. Крачковская относила к этому памятнику.

### Изразцы фриза и скатные изразцы из мавзолея Пир-Хусейна

Необходимо сравнить пересматриваемые изразцы с теми, которые точно относятся к мавзолею Пир-Хусейна. Из мавзолея точно происходят изразцы большого фриза с почитательной надписью (АЗ-1 — АЗ-22, АЗ-435 — АЗ-437, АЗ-1736) и скатные изразцы (АЗ-45 — АЗ-47), поскольку они были зафиксированы *in situ* С. В. Тер-Аветисяном в 1907 г.

Украшение фона на изразцах большого фриза имеет некоторое сходство с изразцами уступа. Однако при более близком сравнении все же заметны значительные различия. Основной фон изразцов большого фриза залит люстром между рельефными кобальтовыми буквами и частично снят для создания рисунка в технике резерва (рис. 7). Фон достаточно плотно украшен растительными побегами, цветками с пятью лепестками, сложными трехчастными листиками, точками и завитками. Местами имеются бирюзовые пятна. Точки выполнены округлыми, редко прямоугольными, завитки встречаются достаточно часто и, скорее всего, были выполнены как часть орнамента (рис. 8).

Украшение фона на изразцах большого фриза и на изразцах уступа отличается проработкой точек (прямоугольные — округлые), качеством и количеством завитков (случайные — преднамеренные), цветками (с тремя лепестками — с пятью лепестками), листиками (простые — трехчастные), прожилками (в виде линий равной толщины — в виде точек и линий различной толщины).

Основной фон скатных изразцов залит люстром между рельефными кобальтовыми буквами и частично снят для создания рисунка в технике резерва (рис. 9, 10). Фон достаточно плотно украшен растительными побегами, цветками (?) с тремя лепестками, одночастными, двухчастными и трехчастными листиками. Растительные побеги и крупные листики подкрашены бирюзовой поливой. На листиках прожилки оформлены точками.



Рис. 7. Изразец фриза из ханки Пир-Хусейна АЗ-1. Общий вид.

© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Рис. 8. Изразец фриза из ханки Пир-Хусейна АЗ-1. Фрагмент.

© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Рис. 9. Скатный изразец из ханки Пир-Хусейна АЗ-45. Общий вид.

© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Рис. 10. Скатный изразец из ханки Пир-Хусейна АЗ-45. Фрагмент.

© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Таким образом, есть минимальное сходство в украшении фона между изразцами большого фриза и изразцами уступа. Сходство в украшении фона между изразцами уступа и скатными изразцами отсутствует.

После приближенного сравнения украшения фона у угловых изразцов с тремя ранее рассмотренными видами можно сказать, что угловые изразцы имеют наибольшее сходство с изразцами уступа.

Угловые изразцы (АЗ-50 — АЗ-57) происходят из собрания Дюфёти (рис. 11). Их основной фон залит люстром между крупными кобальтовыми пальметтами и полупальметтами и частично снят для создания рисунка в технике резерва. Фон



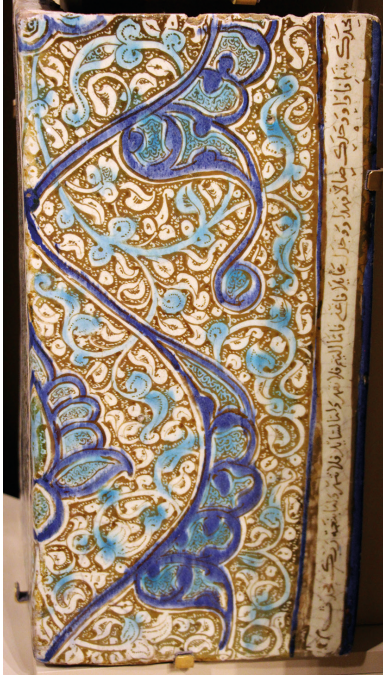


Рис. 11. Угловой изразец АЗ-51. Правая сторона.  
© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Рис. 12. Угловой изразец АЗ-51. Фрагмент.  
© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

достаточно плотно украшен растительными побегами, цветками с тремя лепестками, одно-, двух- и трехчастными листиками. Растительные побеги и крупные листики подкрашены бирюзовой поливой. На листиках прожилки оформлены линиями равной толщины. Точки, выполненные резервом, располагаются линейно, имеют прямоугольную форму. Завитки встречаются и выполнены в большей мере случайно, чем преднамеренно (рис. 12).

Таким образом, скорее всего, угловые изразцы относятся к тому же памятнику, что и изразцы уступа, а не к мавзолею Пир-Хусейна.

### Люстрово-кобальтовые изразцы из панно

Следующая группа изразцов, которую следует пересмотреть, сейчас смонтирована на большом панно: люстрово-кобальтовые звезды и бирюзовые кресты. Когда в 1925 г. коллекция звезд и крестов была передана в Эрмитаж, изразцы были смонтированы на два квадратных панно, в том же году их перемонтировали на одно прямоугольное вертикальное панно. И только в августе 1935 г. накануне открытия выставки в рамках III Конгресса по иранскому искусству и археологии в Ленинграде данное панно было смонтировано в его текущем виде [1, с. 31].

В. А. Крачковская указала, что на панно присутствуют звезды, полученные из коллекции Дюфёти в 1913 г. (28 звезд и полузвезд), от Келекяна (Kelekian) в 1910 г. (1 звезда) и от кубачинца Расула Магометова в 1924 г. (8 звезд и полузвезд). В данном панно две полузвезды были смонтированы вместе и теперь заинвентариро-



Рис. 13. Изразец АЗ-91. Общий вид.  
© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

зованы под одним номером АЗ-91 (у В. А. Крачковской эти изразцы имеют номера 092 и 032) (рис. 13). Одна половинка происходит из коллекции Дюфёти, вторая была приобретена у Расула Магометова. Они были смонтированы вместе, поскольку цитата из Корана, которая размещена по краю изразца, совпадает и, прерываясь на одном изразце, продолжается на другом. Изображение в центре изразца также сходится.

Данный изразец стал доказательством для В. А. Крачковской, что в коллекции Дюфёти были изразцы из мавзолея Пир-Хусейна. Сейчас пока сложно определить, являются ли две половинки звезды единым изразцом или двумя разными. Определить это помогут только демонтаж полужезд и более тщательное их исследование: изучение оборотной стороны и линии разлома. Ранее в Отделе Востока хранилось пять изразцовых панно из Варамина с люстровыми крестами и звездами. В 2019–2021 гг. эти панно были разобраны реставраторами Лаборатории научной реставрации предметов прикладного искусства (керамика и витражи), и часть условно целых крестов и звезд оказались соединенными частями различных изразцов. Набор цитат из Корана зачастую повторяется, как и изображение. Во-первых, можно допустить, что эти две полужезды также были выполнены очень схожими по текстам и изображениям. Таким образом, можно выделить первую гипотезу, что данные полужезды от разных изразцов. (Хотя я склоняюсь к тому, что это один изразец.) Во-вторых, нет прямых доказательств, что изразцы, которые были приобретены у Расула Магометова, происходят только из ханаки. В 1924 г. у него был приобретен небольшой фрагмент изразца ИР-1344, предположительно от большого фриза. Рельефные кобальтовые буквы во многих местах сбиты. Фон залит люстром и украшен растительными побегамн, животными и птицами, выполненными резервом. Подобные птицы и животные не встречаются на изразцах большого фриза и скатных изразцах из мавзолея в ханаке.



На выставке «Наследие Ширваншахов в музеях мира» в Баку в 2018 г. были представлены два фрагмента люстрово-кобальтовых изразцов [25]. Один из них был найден в 2012 г. во время раскопок в Гюлистан-Кале. На фоне этого изразца можно разглядеть фигуры животных (зайцев?). Второй изразец был обнаружен во время раскопок на поселении Бяндован на берегу Каспийского моря. Данные находки говорят в пользу того, что на территории современного Азербайджана могло существовать несколько памятников, где использовались люстрово-кобальтовые изразцы.

В 1914 г. у жителя села Кази-кумух (совр. Кумух, в 40 км к западу от Кубачи) Махмуда Ахлятова был приобретен небольшой фрагмент рельефного люстрово-кобальтового изразца ИР-1215. По словам продавца, изразец происходил из Самарканда. На изразце сохранилось рельефное изображение лапы с четырьмя когтями и часть шеи некоего животного. Несмотря на то что фрагмент небольшой, можно восстановить его полную форму, поскольку в различных музеях мира хранятся схожие изразцы с изображением дракона. Обычно их связывают с памятником Тахт-и Сулейман на территории северо-западного Ирана (Иранский Азербайджан) (Музей Виктории и Альберта, инв. № 541–1900 [26]).

Таким образом, половинки изразца АЗ-91 могут происходить из другого памятника, как с территории современного Азербайджана, так и с территории Ирана.

В-третьих, следует указать, что В. А. Крачковская в своей работе не всегда точно указывала происхождение изразцов. Например, изразец 0114 из большого панно (современный инвентарный номер АЗ-86), согласно В. А. Крачковской, имел роспись кобальтом и бирюзой, происходил из собрания Келекяна, был приобретен Музеем Штиглица в 1910 г. и имел размеры 20,5 см в диаметре [1, с. 144]. В описании также указан № 4418 по инвентарю КИ, который использовали в Отделе Востока Государственного Эрмитажа в 1920–1940-х гг. Согласно инвентарю КИ, изразец под номером 4418 имел диаметр 31 см, был приобретен у Келекяна в 1900 г., и в описании нет указания на кобальт и бирюзу, только роспись люстром. Описание изображения на изразцах также не совпадает. Согласно инвентарной книге Музея Штиглица, в 1910 г. музей не приобретал никаких изразцов вообще, и каких-либо покупок у Келекяна в 1910 г. также не было.

Еще один пример указания ошибочного происхождения — это изразец уступа 0162 (современный инвентарный номер АЗ-32). В. А. Крачковская отнесла его к группе изразцов, купленных у К. Дюфёти в 1913 г. [1, с. 150–152]. Однако этот изразец был приобретен Музеем Штиглица в 1886 г. у П. В. Чарковского (№ 4428 по инвентарю КИ, № 6067 по инвентарю Музея Штиглица).

Таким образом, возможно, поступление изразца 032 (правая часть изразца АЗ-91) было указано В. А. Крачковской ошибочно, и этот изразец, скорее всего, также происходит из коллекции Дюфёти.

Следует отметить, что изразцы из коллекции Дюфёти были приобретены в Париже в 1913 г. Затем весной 1914 г. они были привезены в Музей Штиглица. Изразцы не были заинвентаризированы и описаны в связи с начавшейся Первой мировой войной. С лета 1914 г. до 1925 г. они хранились в закрытых ящиках. С 1924 г. началась передача восточных коллекций бывшего Музея Штиглица в Отдел Востока Государственного Эрмитажа. Многие экспонаты передавались прямо в тех же опломбированных ящиках, в которых ранее хранились. Пока не удалось устано-



Рис. 14. Изразец А3-78.

© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

вить даже точную дату и акт передачи. Можно только примерно сказать, что эти изразцы в основном были переданы с января по май 1925 г.

Также на текущий момент неизвестно точное количество купленных Музеем Штиглица и переданных в Эрмитаж изразцов из коллекции Дюфёти.

В. А. Крачковская указала, что «в 1913 г. изразцы мавзолея были сорваны окончательно предприимчивыми кубачинцами, которые вели антикварную торговлю в России, Западной Европе и Америке» [1, с. 24].

В ноябре — декабре 1913 г. К. Дюфёти продала свою коллекцию Музею Штиглица. Один и тот же год разграбления мавзолея и продажи изразцов в Париже стал одним из аргументов для В. А. Крачковской в пользу того, что изразцы могли происходить из мавзолея. Однако неизвестно, когда и как К. Дюфёти собрала свою коллекцию. Уже к концу 1880-х гг. она обладала некоторыми иранскими вещами.

Также пока не удалось найти документальных подтверждений, что кто-либо из жителей селения Кубачи вел антикварную торговлю в Западной Европе или Америке.

Если же обратиться к изразцам уступа, то они были приобретены Музеем прикладных искусств в Вене в 1873 г., Музеем Виктории и Альберта в 1876 г. (на тот момент музей Южного Кенгсинтона), а изразцы в составе коллекции Годмана были опубликованы в 1885 г. Все это значительно раньше, чем была окончательно разграблена ханака.

Одновременно с этим в Европе сведения о существовании данного памятника были очень ограниченными: ханака упоминалась в опубликованном переводе истории от Вассафа и в статье Н. В. Ханыкова от 1862 г., где автор кратко рассказал о наблюдениях Дорна во время его посещения ханакки в 1861 г. [1, с. 23–24]. Памятник изучали только российские ориенталисты. Кроме того, все точно установленные изразцы из мавзолея Пир-Хусейна находятся в музеях бывших Российской

империи и СССР (в Государственном Эрмитаже, в Национальном музее Азербайджанской литературы им. Низами Гянджеви в Баку и в Национальном музее Грузии в Тбилиси). В собраниях европейских музеев имеются изразцы, которые практически полностью совпадают по своему оформлению с изразцами из коллекции Дюфёти. Например, приобретенный в 1889 г. изразец из музея Виктории и Альберта (инв. № 673–1889) [27] выполнен в той же манере, что и изразец АЗ-78 (рис. 14).

## Выводы

Большое изразцовое панно, конечно, требует более подробного исследования. Однако уже сейчас можно утверждать о маловероятности отнесения рассмотренных угловых изразцов и люстрово-кобальтовых звезд из коллекции Дюфёти к мавзолю в ханаке Пир-Хусейна.

На текущий момент отсутствуют прямые доказательства, что все люстрово-кобальтовые изразцы, приобретенные Эрмитажем у кубачинцев, происходят исключительно из мавзоля Пир-Хусейна. В то же время в Эрмитаже хранятся изразцы, приобретенные у кубачинцев и не относящиеся по своей стилистике к мавзолю Пир-Хусейна. Приобретенные у кубачинцев изразцы могут происходить из различных памятников, как с территории современного Азербайджана, так и с территории Ирана.

Помимо этого, в ходе археологических работ в Азербайджане были обнаружены иранские люстровые изразцы как минимум на двух других памятниках. На территории современного Азербайджана могло существовать сразу несколько памятников, где в отделке использовали люстровые изразцы.

Следует особо отметить, что все точно атрибутированные изразцы из мавзоля находятся исключительно в собраниях на территории бывших Российской империи и СССР. В то же время в различных музеях мира имеются изразцы, которые стилистически подобны эрмитажным изразцам из коллекции Дюфёти.

Изразцы уступа не могут происходить из ханаки Пир-Хусейна, поскольку общие размеры всей конструкции невозможно разместить в помещении ханаки, где находилась гробница святого.

В качестве рабочей версии можно выдвинуть предположение, что изразцы уступа происходят из мавзоля Имамзаде Яхья в Варамине, Иран.

## Литература

1. Крачковская В. А. Изразцы мавзоля Пир-Хусейна. Тбилиси: Изд-во и тип. АН Груз. ССР, 1946. XI, 171 с. текста, [48] с. ил.
2. Садофеев Д. В. Переосмысляя изразцы из Ханак Пир-Хусейна // Искусство Востока и Восток в искусстве: от традиционных форм к современным арт-практикам: мат-лы I Междунар. науч. конф. / ИВ РАН, отв. ред. Д. В. Дубровская. М.: ИВ РАН, 2022. С. 50–51.
3. The British museum online collection. Museum number: G.193. URL: [https://www.britishmuseum.org/collection/object/W\\_G-193](https://www.britishmuseum.org/collection/object/W_G-193) (дата обращения: 05.03.2023).
4. The Museum of Applied Arts (Vienna) online collection. Inventory number: KE 2094-2. URL: [https://sammlung.mak.at/sammlung\\_online?id=collect-51188](https://sammlung.mak.at/sammlung_online?id=collect-51188) (дата обращения: 05.03.2023).
5. Sotheby's Auction House online catalogue. Arts of the Islamic World 2014-4-9:1. URL: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2014/arts-islamic-world-114220/lot.1.html> (дата обращения: 05.03.2023).

6. Christie's Auction House online catalogue. Art of the Islamic and Indian worlds including oriental rugs and carpets 2019-5-2:21. URL: <https://www.christies.com/lot/lot-6195221> (дата обращения: 05.03.2023).
7. Sotheby's Auction House online catalogue. Arts of the Islamic World 2014-4-9:2. URL: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2014/arts-islamic-world-114220/lot.2.html> (дата обращения: 05.03.2023).
8. The Victoria and Albert Museum online collection. Accession number: 1824-1876. URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O282428/tile-unknown/> (дата обращения: 05.03.2023).
9. Christie's Auction House online catalogue. Art of the Islamic and Indian worlds including oriental rugs and carpets 2021-4-1:1. URL: <https://www.christies.com/lot/lot-6308154> (дата обращения: 05.03.2023).
10. Sotheby's Auction House online catalogue. Arts of the Islamic World 2004-.-89. URL: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2004/arts-of-the-islamic-world-104220/lot.89.html> (дата обращения: 05.03.2023).
11. The Aga Khan Museum online collection. Accession number: AKM859. URL: <https://www.agakhanmuseum.org/collection/artifact/tile/859> (дата обращения: 05.03.2023).
12. Архитектура в Исламском искусстве. Сокровища коллекции Ага-Хана: каталог выставки. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2011. 246 с.
13. The Rijksmuseum online collection. Object number: BK-1992-34. URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/BK-1992-34> (дата обращения: 05.03.2023).
14. Bonhams Auction House online catalogue. Islamic and Indian Art including Modern and Contemporary South Asian Art 2019-11-19:6R. URL: <https://www.bonhams.com/auction/25585/lot/6/akashan-lustre-moulded-pottery-tile-persia-12th-13th-century/> (дата обращения: 05.03.2023).
15. Sotheby's Auction House online catalogue. Arts of the Islamic World 2014-4-9:3. URL: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2014/arts-islamic-world-114220/lot.3.html> (дата обращения: 05.03.2023).
16. The Victoria and Albert Museum online collection. Accession number: 1494:1-1876. URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O202860/tile-unknown/> (дата обращения: 05.03.2023).
17. Wallis H. The Godman collection: Persian ceramic art belonging to Mr. F. DuCane Godman, F. R. S.; with examples from other collections. London: Taylor & Francis, 1894. XXXII, 38 p., XLIII plates.
18. The Museum of Applied Arts (Vienna) online collection. Inventory number: KE 2094-1. URL: [https://sammlung.mak.at/sammlung\\_online?id=collect-51187](https://sammlung.mak.at/sammlung_online?id=collect-51187) (дата обращения: 05.03.2023).
19. The Victoria and Albert Museum online collection. Accession number: 1825-1876. URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O282427/tile-unknown/> (дата обращения: 05.03.2023).
20. Сысоев В. М. Древности в ханега близ сел. Наваги // Известия Азербайджанского археологического комитета. Вып. I. Баку, 1925. С. 50-68.
21. Саркисов Н. А. Архитектурная керамика в комплексе ханеги на р. Пирсагат // Ученые записки. Азербайджанский политехнический институт. Серия 10. Архитектура, строительство, транспорт и легкая промышленность. 1964. № 3 (1). С. 39-52.
22. Sotheby's Auction House online catalogue. L13220 (Arts of the Islamic World) 2013-4-24:140. URL: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2013/arts-of-the-islamic-world-113220/lot.140.html> (дата обращения: 05.03.2023).
23. The Royal Ontario Museum online collection. Object number: 909.25.13. URL: <https://collections.rom.on.ca/objects/462550/lustre-ware-tile> (дата обращения: 05.03.2023).
24. Bonhams Auction House online catalogue. Islamic and Indian Art 2009-4-2:52. URL: <https://www.bonhams.com/auctions/16776/lot/52> (дата обращения: 05.03.2023).
25. Наследие Ширваншахов вернулось в Азербайджан — историческое событие в экспонатах и технологиях. URL: <https://www.trend.az/life/culture/2970412.html> (дата обращения: 05.03.2023).
26. The Victoria and Albert Museum online collection. Accession number: 541-1900. URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O67412/frieze-tile-unknown/> (дата обращения: 05.03.2023).
27. The Victoria and Albert Museum online collection. Accession number: 673-1889. URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O279226/tile-unknown/> (дата обращения: 05.03.2023).

Статья поступила в редакцию 16 мая 2023 г.,  
рекомендована к печати 27 февраля 2024 г.

## Questions of Attribution of Some Tiles from Mausoleum in Khanqah of Pir Huseyn

D. V. Sadofeev

State Hermitage Museum,  
34, Dvortsovaya nab, St. Petersburg, 190000, Russian Federation

**For citation:** Sadofeev D. V. Questions of Attribution of Some Tiles from Mausoleum in Khanqah of Pir Huseyn. *Vestnik of Saint Petersburg University. Asian and African Studies*, 2024, vol. 16, no. 2, pp. 340–359. <https://doi.org/10.21638/spbu13.2024.204> (In Russian)

The article is devoted to the study of medieval Iranian lustre tiles in the collection of the State Hermitage Museum and foreign museum collections. Previously, some tiles were published in 1946 in “Tiles from the mausoleum of Pir Huseyn” by V. A. Kratchkovskaya. V. A. Kratchkovskaya had analyzed the Hermitage collection and published tiles, concluded that some of the tiles belong to Khanqah of Pir Huseyn on the Pirsagat River in Azerbaijan. Tiles from Khanqah were completely stolen by the 1920s and now are stored in Baku, Tbilisi and St. Petersburg. The author found additional materials that made it possible to revise the position of V. A. Kratchkovskaya and to state that some of the previously published tiles could not come from the monument. The State Hermitage museum has 22 tiles from the lower part of the cenotaph — a ledge. In addition to them, the author found 14 more tiles from this group in various publications and museum collections. After combining the text on the tiles, the author came to the conclusion that V. A. Kratchkovskaya inaccurately determined the number of tiles on each tier. The author clarified dimensions of the ledge, and concluded that the dimensions of the ledge do not fit into the room where the cenotaph was located. V. A. Kratchkovskaya relied only on circumstantial evidence and had no direct confirmation of the origin of the tiles. The author identified some stylistic features uncharacteristic for tiles from Khanqah and called into question attribution of corner tiles and some luster-cobalt stars.

*Keywords:* tiles, mausoleum, Khanqah, Pir Huseyn, V. A. Kratchkovskaya, cenotaph, frieze, panel.

## References

1. Kratchkovskaya V. A. *Tiles from mausoleum of Pir Huseyn*. Tbilisi, Izdatel'stvo i tipografiia Akademii nauk Gruzinskoi SSR Publ., 1946. XI, 171 p. text, [48] p. ill. (In Russian)
2. Sadofeev D. V. Reconsidering tiles from Khanqah of Pir Huseyn. *Iskusstvo Vostoka i Vostok v iskusstve: ot traditsionnykh form k sovremennym art-praktikam: materialy I Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii*. Institute of Oriental Studies, Russian Academy of Sciences. Ed. by D. V. Dubrovskaya. Moscow, Institut vostokovedeniia RAN Publ., 2022, pp. 50–51. (In Russian)
3. *The British museum online collection*. Museum number: G.193. Available at: [https://www.britishmuseum.org/collection/object/W\\_G-193](https://www.britishmuseum.org/collection/object/W_G-193) (accessed: 05.03.2023).
4. *The Museum of Applied Arts (Vienna) online collection*. Inventory number: KE 2094-2. Available at: [https://sammlung.mak.at/sammlung\\_online?id=collect-51188](https://sammlung.mak.at/sammlung_online?id=collect-51188) (accessed: 05.03.2023).
5. *Sotheby's Auction House online catalogue*. *Arts of the Islamic World 2014-4-9:1*. Available at: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2014/arts-islamic-world-114220/lot.1.html> (accessed: 05.03.2023).
6. *Christie's Auction House online catalogue*. *Art of the Islamic and Indian worlds including oriental rugs and carpets 2019-5-2:21*. Available at: <https://www.christies.com/lot/lot-6195221> (accessed: 05.03.2023).
7. *Sotheby's Auction House online catalogue*. *Arts of the Islamic World 2014-4-9:2*. Available at: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2014/arts-islamic-world-114220/lot.2.html> (accessed: 05.03.2023).



8. *The Victoria and Albert Museum online collection*. Accession number: 1824-1876. Available at: <https://collections.vam.ac.uk/item/O282428/tile-unknown/> (accessed: 05.03.2023).
9. *Christie's Auction House online catalogue*. *Art of the Islamic and Indian worlds including oriental rugs and carpets 2021-4-1:1*. Available at: <https://www.christies.com/lot/lot-6308154> (accessed: 05.03.2023).
10. *Sotheby's Auction House online catalogue*. *Arts of the Islamic World 2004-...-89*. Available at: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2004/arts-of-the-islamic-world-104220/lot.89.html> (accessed: 05.03.2023).
11. *The Aga Khan Museum online collection*. Accession number: AKM859. Available at: <https://www.agakhanmuseum.org/collection/artifact/tile/859> (accessed: 05.03.2023).
12. *Treasures of the Aga Khan Museum: Architecture in Islamic Art. Exhibition catalogue*. St. Petersburg, The State Hermitage Publishers, 2011. 246 p. (In Russian)
13. *The Rijksmuseum online collection*. Object number: BK-1992-34. Available at: <https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/BK-1992-34> (accessed: 05.03.2023).
14. *Bonhams Auction House online catalogue*. *Islamic and Indian Art including Modern and Contemporary South Asian Art 2019-11-19:6R*. Available at: <https://www.bonhams.com/auction/25585/lot/6/a-kashan-lustre-moulded-pottery-tile-persia-12th-13th-century/> (accessed: 05.03.2023).
15. *Sotheby's Auction House online catalogue*. *Arts of the Islamic World 2014-4-9:3*. Available at: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2014/arts-islamic-world-114220/lot.3.html> (accessed: 05.03.2023).
16. *The Victoria and Albert Museum online collection*. Accession number: 1494:1-1876. Available at: <https://collections.vam.ac.uk/item/O202860/tile-unknown/> (accessed: 05.03.2023).
17. Wallis H. *The Godman collection: Persian ceramic art belonging to Mr. F. DuCane Godman, F. R. S.; with examples from other collections*. London, Taylor & Francis, 1894. XXXII, 38 p., XLIII plates.
18. *The Museum of Applied Arts (Vienna) online collection*. Inventory number: KE 2094-1. Available at: [https://sammlung.mak.at/sammlung\\_online?id=collect-51187](https://sammlung.mak.at/sammlung_online?id=collect-51187) (accessed: 05.03.2023).
19. *The Victoria and Albert Museum online collection*. Accession number: 1825-1876. Available at: <https://collections.vam.ac.uk/item/O282427/tile-unknown/> (accessed: 05.03.2023).
20. Sysoev V.M. Antiquities in the khanega near village of Navagi. *Izvestiia Azerbaidzhanskogo arkhelogicheskogo komiteta*. Issue I. Baku, 1925, pp. 50–68. (In Russian)
21. Sarkisov N.A. Architectural ceramics in the Khanqah complex on the Pirsagat river. *Uchenye zapiski. Azerbaidzhanskii politekhnicheskii institut. Seriya 10. Arkhitektura, stroitel'stvo, transport i legkaia promyshlennost'*, 1964, no. 3 (1), pp. 39–52. (In Russian)
22. *Sotheby's Auction House online catalogue*. L13220 (*Arts of the Islamic World*) 2013-4-24:140. Available at: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2013/arts-of-the-islamic-world-113220/lot.140.html> (accessed: 05.03.2023).
23. *The Royal Ontario Museum online collection*. Object number: 909.25.13. Available at: <https://collections.rom.on.ca/objects/462550/lustre-ware-tile> (accessed: 05.03.2023).
24. *Bonhams Auction House online catalogue*. *Islamic and Indian Art 2009-4-2:52*. Available at: <https://www.bonhams.com/auctions/16776/lot/52> (accessed: 05.03.2023).
25. *Heritage of Shirvanshahs returned to Azerbaijan — historical event in exhibits and technologies*. Available at: <https://www.trend.az/life/culture/2970412.html> (accessed: 05.03.2023). (In Russian)
26. *The Victoria and Albert Museum online collection*. Accession number: 541-1900. Available at: <https://collections.vam.ac.uk/item/O67412/frieze-tile-unknown/> (accessed: 05.03.2023).
27. *The Victoria and Albert Museum online collection*. Accession number: 673-1889. Available at: <https://collections.vam.ac.uk/item/O279226/tile-unknown/> (accessed: 05.03.2023).

Received: May 16, 2023  
Accepted: February 27, 2024

Author's information:

Dmitry V. Sadofeev — [tashrin@mail.ru](mailto:tashrin@mail.ru)